

DẠY HỌC ĐIỂN CỐ TRONG TÁC PHẨM VĂN HỌC TRUNG ĐẠI
Ở TRƯỜNG PHỔ THÔNG

*TEACHING LITERARY ALLUSION IN MEDIEVAL LITERATURE
AT SECONDARY SCHOOLS*

Tác giả: *Đoàn Thị Tâm*

Trường Đại học Tây Nguyên; doanthitam77@gmail.com

Tóm tắt:

Điển cố góp phần tạo sự cô đọng, hàm súc “ý tại ngôn ngoại” cho văn học trung đại Việt Nam. Sử dụng điển cố trong sáng tác thơ văn là một trong những thủ pháp nghệ thuật đặc thù của văn học trung đại. Do đó, khi tiếp cận các tác phẩm văn học trung đại Việt Nam, chúng ta cần phải hiểu chính xác nghĩa của các điển cố thì mới có thể nắm được nội dung và tư duy nghệ thuật mà tác giả đã gửi gắm vào trong tác phẩm, để hiểu tác phẩm một cách toàn diện hơn. Bài viết đề cập đến khái niệm điển cố, đặc điểm của điển cố và một số đề xuất nhằm nâng cao hiệu quả khi dạy học điển cố trong tác phẩm văn học trung đại Việt Nam trong chương trình Ngữ văn ở nhà trường phổ thông.

Từ khóa: Dạy học; Điển cố; Văn học; Thơ văn; Trung đại.

Abstract:

Literary allusion contributes mainly to the brevity, “illocutionary act” of Vietnamese medieval literature. Using literary allusion in literary writing is one of the prime artistic characteristics of medieval literature. Therefore, when approaching Vietnamese medieval literature, it is necessary for us to exactly understand literary allusion so as to work out more comprehensively the contents and artistic thinking that the authors intend to express. This article aims to understand the definitions of literary allusion and its typical features. Besides, the article puts forward some suggestions to enhance the efficiency of teaching literary allusion in Vietnamese medieval literature when teaching literature at secondary schools.

Key words: Teaching; Literary allusion; Literary; Poetry; Medieval.