

TRUYỆN NGẮN CHÍ PHEO CỦA NAM CAO TỪ GÓC NHÌN ĐIỂN NGÔN THỂ LOẠI

NAM CAO'S SHORT STORY CHI PHEO FROM THE PERSPECTIVE OF GENRE DISCOURSE

Tác giả: *Nguyễn Thanh Trường**

Trường Đại học Sư Phạm, Đại học Đà Nẵng; thanhtruong2806@yahoo.com

Tóm tắt:

Khung tri thức thể loại trong mỗi thời đại văn chương được biểu hiện rõ nhất qua hình thái diễn ngôn thể loại. Dù được lựa chọn cho một khuôn hình nhất định, trong mỗi thể loại vẫn nảy sinh những dấu chỉ của một số yếu tố thuộc thể loại khác. Đây là hiện tượng tương tác mang tính qui luật của đời sống thể loại. Theo đó, truyện ngắn Chí Phèo bên cạnh tính ưu việt độc lập về mặt thể loại, còn có tính đa nguyên trong giao thoa - hợp biến thể loại truyện ngắn và tiểu thuyết. Diễn giải cho hiện tượng này, người nghiên cứu đã khảo sát trên một số phương diện như: tính xuyên thấm giữa hai thể loại; quá trình xây dựng khu vực tiếp xúc giữa thế giới nghệ thuật trong lẫn ranh tương tác; và hình thức nối dài của phong cách lời nói mang thuộc tính diễn ngôn mỗi thể loại.

Từ khóa: Truyện ngắn; Tiểu thuyết; Diễn ngôn thể loại; Tương tác thể loại; Phong cách.

Abstract:

Knowledge frame of a genre in every literature era is most clearly expressed by its discourse form. Though chosen for a determined pattern, a genre still develops some traces of other genres inside it. This is an interactive phenomenon with regularity of genre activity. Accordingly, besides the distinct superiority of its own genre, the short story Chi Pheo also has the plurality of interference – a combination of short story and novel. To interpret this phenomenon, the researchers survey some aspects such as: the penetration between the two genres; the construction of contact area in the art world from the interactive boundaries and extended form of language style that have discourse properties in each genre.

Key words: Short story; Novel; Genre discourse; Genre interactive; Style.