

BIÊN BẢN CHIẾN TRANH 1-2-3-4. 75 CỦA TRẦN MAI HẠNH VÀ HÌNH THÁI ĐIỂN
NGÔN TIỂU THUYẾT LỊCH SỬ TRONG PHỐI ĐIỂM NHÌN TRẦN THUẬT

WAR MINUTES 1-2-3-4. 75 BY TRAN MAI HANH AND DISCOURSE FORMS IN
HISTORICAL NOVELS WITH NARRATIVE VIEWPOINTS

Tác giả: [Ngô Thi Hương, Nguyễn Thanh Trường*](#)

Trường Cao học K29, Khoa Ngữ Văn, Đại học Đà Nẵng

Trường Đại học Sư Phạm, Đại học Đà Nẵng

Tóm tắt:

Viết về đề tài chiến tranh bằng cái nhìn khách quan trong việc đi sâu khám phá bản chất của thực hiện lịch sử như một khách thể thẩm mỹ, Trần Mai Hạnh đã thành công trong việc xử lý điểm nhìn trần thuật mang tính chiến lược, tạo sinh quyền lực cho các tổ chức, cấu trúc diễn ngôn lịch sử. Theo đó, với sự linh hoạt trong phối điểm nhìn trần thuật - điểm nhìn đồng nhân/điểm nhìn trao vai/điểm nhìn thoại dẫn, tiểu thuyết Biên bản chiến tranh 1-2-3-4. 75 đã mở ra nhiều khu vực tiếp xúc, giúp bạn đọc tri nhận “sức nóng” của hiện thực chiến tranh hơn 40 năm về trước trong nhiều kênh đối thoại khi tiệm cận với con người cá nhân hay tinh thần sự kiện lịch sử qua những góc nhìn thấu nét đến chiều sâu của bản chất đối tượng.

Từ khóa: Tiểu thuyết; Diễn ngôn lịch sử; Điểm nhìn trần thuật; Phối điểm nhìn; Bản thể.

Abstract:

Teaching Writing on the subject of war with an objective view of deeply exploring the essence of historical reality as an aesthetic object, Tran Mai Hanh has succeeded in handling a strategic narrative point of view, generating power for organization and structure in historical discourse. Accordingly, with the flexibility in narrative viewpoint – the same point of view/the point of view in giving the role in shifts/the point of view in directing callouts, novel “War minutes 1-2-3-4. 75” has opened up exposure areas that help readers realize the “heat” of war’s reality of more than 40 years ago through many dialogue channels when approaching the essence of individual being or the spirit of historical events through the deep viewpoint to the depth of the nature of the object.

Key words: Novel; Historical discourse; Narrative viewpoint; Viewpoint; Essence.