

# **CẤU TRÚC CA DAO TRỮ TÌNH NGƯỜI VIỆT**

ĐẠI HỌC ĐÀ NẴNG

QUY ĐỊNH

**Chủ nhiệm đề tài : Th.S Lê Đức Luận**

**Thời gian thực hiện : Tháng 3 - 2003 đến tháng 12 - 2004**

**Danh sách những người thực hiện:**

**1. Th.S Lê Đức Luận : Chủ nhiệm, Khoa Ngữ văn**

**Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng**

**2. Th.S Tạ Thị Toàn : Cộng tác viên, Khoa Ngữ văn**

**Đại học Sư phạm - Đại học Đà Nẵng**

**Đà Nẵng - 2004**

# MỤC LỤC

	Trang
Mở đầu	4
<b>Chương 1. Đặc trưng cấu trúc ca dao trữ tình</b>	<b>9</b>
1.1. Khái niệm cấu trúc ngôn ngữ ca dao	9
1.1.1. Khái niệm cấu trúc ngôn ngữ	9
1.1.2. Khái niệm ca dao trữ tình	10
1.1.3. Cấu trúc ca dao trữ tình	11
1.2. Đặc trưng cấu trúc ngữ nghĩa ca dao trữ tình	12
1.2.1. Đặc trưng cấu trúc ngữ nghĩa ca dao lục bát	12
1.2.2. Cấu trúc so sánh trong ca dao	20
1.3. Đặc trưng cấu trúc văn bản ca dao trữ tình	23
1.3.1. Đặc tính mở của cấu trúc ca dao	23
1.3.2. Cấu trúc lời đơn và cấu trúc lời đôi	26
1.3.3. Cấu trúc dòng chẵn và dòng lẻ phổ biến	29
1.3.4. Cấu trúc đồng dạng	32
1.4. Đặc trưng cấu trúc hình tượng trữ tình	32
1.4.1. Khái niệm và đặc trưng hình tượng trữ tình	32
1.4.2. Hình tượng người phụ nữ nhìn từ vai giao tiếp	32
<b>Chương 2. Hệ thống đơn vị ngôn liệu tạo lời trong ca dao trữ tình</b>	<b>35</b>
2.1. Hệ thống đơn vị ngôn liệu tạo lời	35
2.1.1. Khái niệm đơn vị ngôn liệu tạo lời	35
2.1.2. Đơn vị ngôn liệu là từ ngữ	35
2.1.3. Đơn vị ngôn liệu là Câu và trên câu	49
2.2. Hệ thống mẫu đề của các đơn vị tạo lời	51
2.2.1. Khái niệm mẫu đề	51
2.2.2. Các nhóm mẫu đề tiêu biểu	51
<b>Chương 3. Phương thức tạo lời trong ca dao trữ tình</b>	<b>56</b>
3.1. Phương thức nối kết	56
3.1.1. Vấn đề nối kết trong ca dao	56
3.1.2. Các dạng nối kết cơ bản	56
3.2. Phương thức giản lược (rút gọn)	58

3.2.1. Vấn đề phát ngôn giản lược trong ca dao	58
3.2.2. Các dạng hoặc cấp độ giản lược	59
3.3. Phương thức thay thế và lựa chọn	61
3.3.1. Vấn đề thay thế và lựa chọn trong ca dao dân ca	61
3.3.2. Các dạng lựa chọn và thay thế cơ bản	61
3.4. Phương thức liên tưởng	67
3.4.1. Khái niệm liên tưởng và trường liên tưởng	67
3.4.2. Các điểm liên tưởng	67
3.5. Phương thức tạo hình và phương thức biểu hiện	70
3.5.1. Phương thức tạo hình	70
3.5.2. Phương thức biểu hiện	72
<b>Kết luận</b>	74
<b>Công trình đã công bố của tác giả</b>	76
<b>Tài liệu tham khảo</b>	78