

CÁI TÔI HIỆN SINH MẶC CẢM BỊ RUỒNG BỎ  
TRONG THƠ TRẺ VÙNG TẠM CHIẾM MIỀN NAM 1965 - 1975

*THE EXISTENTIAL EGO WITH ITS ABANDONED COMPLEX IN THE YOUNG POETRY  
OF THE SOUTHERN TEMPORARILY OCCUPIED AREA FROM 1965 TO 1975*

Tác giả: *Bùi Bích Hạnh*

*Trường Đại học Sư phạm, Đại học Đà Nẵng; thachthao111@gmail.com*

Tóm tắt:

Cái tôi trữ tình trong thơ trẻ vùng tạm chiếm miền Nam 1965 - 1975 thể hiện cảm quan phi sỹ thi, tự nghiệm số phận. Đó là sự bế tắc của con người cá nhân trước cuộc đời hiện hữu, trước những điều bi đát của hậu quả chiến tranh; là sự cô đơn, thậm chí là cô độc của con người trong hành trình tìm kiếm chính mình; là nhu cầu tự do đích thực; là khát vọng không thỏa của con người trong ý thức đào sâu vào bản ngã. Đó là biểu hiện của cái tôi mang cảm thức hiện sinh mặc cảm bị ruồng bỏ, tuy không phải là âm hưởng chủ đạo của tiếng nói trữ tình trong thơ giai đoạn này, song có thể xem là điểm nhấn, là sự hoàn thiện chân dung cái tôi trữ tình trong thơ trẻ Việt Nam 1965 - 1975.

*Từ khóa: Cái tôi trữ tình; Cái tôi hiện sinh; Phi sỹ thi; Thơ trẻ; Thơ trẻ vùng tạm chiếm miền Nam.*

Abstract

The lyrical ego in the young poetry of the southern temporarily occupied area from 1965 to 1975 expresses the non - epic sense considered from the self - experiment of fate. That is the individual impasse in face of existing life and the grievousness of war consequences, which is the human loneliness in the process of looking for his true self, and requirement of liberty and also the non - satisfied human aspiration in the awareness of finding self - consciousness. That is the expression of the existential ego with its abandoned complex, which, though was not the decisive harmony of the lyrical voice in the poetry of this period, can be considered to be the emphasis, the complement of the lyrical ego in the Vietnamese young poetry in the 1965 – 1975 period.

*Key words: Lyrical ego; Existential ego; Non - epic; Young poetry of the south temporarily occupied area.*